

LA REINE BLANCHE

{ scène des arts
et des sciences }

SEPT. OCT.

2026



DÉC. NOV.

De l'intime à l'universel

En ce début de saison, LA REINE BLANCHE continue de tracer ce chemin singulier où science et théâtre se rencontrent, où le sensible dialogue avec le savoir. Ainsi, avant la création, prévue fin 2027, du premier épisode de la deuxième saison de la série « Les Fabuleuses », nous vous proposons de voir ou de revoir toute la première saison ! Mais ce n'est pas tout : on s'intéressera aussi à la chirurgie esthétique — à travers l'histoire d'une pionnière du domaine et celle, plus contemporaine, d'un praticien d'aujourd'hui —, à la philosophie, à travers la figure magnifique de Giordano Bruno, et aux neurosciences.

Nos artistes explorent l'intime — non pas celui qui se replie, mais celui qui éclaire. L'intime des corps et des cœurs, celui des violences familiales ou sociales, des souvenirs douloureux, des rires et des pleurs. Un intime qui, lorsqu'il se déploie sur scène, devient souvent politique.

Car nos histoires personnelles résonnent avec le monde. Les violences, la mémoire, l'altération des corps et des identités, la transmission du savoir ou la place des femmes — tous ces thèmes traversent nos spectacles comme des lignes de force, reliant nos fragilités individuelles à celles de la société. Même la science se fait mouvement du vivant, battement du monde.

Nous croyons au pouvoir du théâtre pour interroger, réparer, relier. À l'heure où la peur voudrait nous isoler, la scène reste ce lieu où l'émotion devient connaissance, où la beauté fait résistance.

Élisabeth Bouchaud

PAGES 4 - 21 **LES PIÈCES** / PAGES 13 - 17 **LES FABULEUSES**

PAGES 22 **LE CALENDRIER** / PAGES 25 **TARIFS** / PAGES 26 **INFOS**

VIOLENCES CONJUGUÉES

(Récit d'une résilience)

Au moment où il attend un enfant, un homme s'interroge sur ce qu'il a vécu petit, sur ces coups portés sur sa mère dont il n'a pas de souvenirs, ce père qui ne l'est plus, cette violence qui lui a été transmise. **Comment survivre à la violence ?** Celle que l'on a subie, dont on a hérité, celle que l'on a peur d'infliger. Cet homme veut s'accomplir pleinement en acceptant ses peurs, ses fragilités, son impuissance et ses larmes.

COMPAGNIE ALASKA

TEXTE : **KARINE SAHLER + BRYAN POLACH**

MISE EN SCÈNE : **KARINE SAHLER**

ACC. CHORÉGRAPHIQUE : **BINTOU DEMBELE**

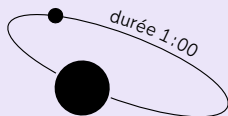
CRÉATION LUMIÈRES : **LAURENT VERGNAUD**

CRÉATION SON : **DIDIER LÉGLISE**

RÉGIE GÉNÉRALE : **JULIEN HÉLIN**

(AVEC : **BRYAN POLACH**)

EN SALLE MARIE CURIE



DU 16 SEPT.

Mer.
20:00
Ven.
20:00
Dim.
16:00

30 SEPT.

Mer.
21:00
Ven.*
21:00
Dim.
18:00

AU 11 OCT.

* Relâche
vendredi 9 octobre

HYSTORY

(Tragi-comédie punk, cruelle, mélancolique
et sensible – entre autres)

Amies inséparables dans leur enfance, Dagny, Begga et Lilja ont commis à l'âge de 15 ans un acte qui les a brutalement séparées. Depuis, elles ne se sont plus jamais parlé. 20 ans plus tard, Dagny les retrouve sur Facebook et les invite chez elle. **Le temps est venu** d'affronter ce qu'elles ont tenté d'oublier.

COMPAGNIE ASGEIR

TEXTE: KRISTÍN EIRÍKSDÓTTIR

TRAD.: RAKA ASGEIRSDOTTIR + CLAIRE BÉCHET

MISE EN SCÈNE: ANDRÉA EL AZAN

+ RAKA ASGEIRSDOTTIR

CRÉATION SON: ETIENNE GLÉNAT

CRÉATION LUMIÈRES: NOÉMIE RADE

(AVEC: ANDRÉA EL AZAN + ALICE GOZLAN
+ CAROLINE MARCOS)

EN SALLE MARIE CURIE

DU 17 SEPT.

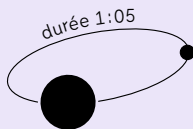
Jeu.
20:00
Sam.
20:00

26 SEPT.

Jeu.
21:00
Ven.*
21:00
Sam.
20:00

AU 10 OCT.

* Relâche
vendredi 2 octobre



LA PRÉDICTION DES OSCILLATIONS

(Musique, théâtre & science)

Cet objet scénique et musical inclassable, né de la rencontre entre le compositeur et metteur en scène Benjamin Dupé et le neuroscientifique Daniele Schön, mêle avec équilibre discours scientifique sur le cerveau, création musicale d'aujourd'hui et situations théâtrales inédites, avec humour, poésie et un désir de partage.

COMME JE L'ENTENDS, LES PRODUCTIONS
CONCEPTION, MUSIQUE, DRAMATURGIE
& MISE EN SCÈNE: **BENJAMIN DUPÉ**
CHERCHEUR ASS. À LA CRÉATION: **DANIELE SCHÖN**
SON ET DIR. TECHNIQUE: **JULIEN FRÉNOIS**
VIOLONCELLE & VOIX PARLÉE: **DANIELE SCHÖN**
ELEC. MUSICALE EN DIRECT & VOIX PARLÉE:
BENJAMIN DUPÉ
+ LA PARTICIPATION ACTIVE DE SPECTATEUR/ICES
SOLLICITÉES PENDANT LA REPRÉSENTATION

EN GRANDE SALLE

DU 30 SEPT.

	Mer. 19:00
	Jeu. 19:00
	Ven. 19:00
	Sam. 18:00
	Dim. 16:00

AU 4 OCT.



GIORDANO

(Vous avez sans doute plus peur,
vous qui émettez ce jugement,
que moi qui le reçois)

Tel un phénix renaissant, Giordano Bruno retrace son parcours et les idées qui lui valurent d'être condamné au bûcher par l'Inquisition. À travers ses rencontres, se dévoilent sa vision d'un univers insondable et infini, son idéal holistique d'un monde en perpétuelle mutation et son combat **pour la liberté de penser.**

THÉÂTRE COMPLICE (CANADA)

LES CÉLÉBRANTS (SUISSE)

UNIAMBISTE (FRANCE)

TEXTE: **DENIS LAVALOU**

MISE EN SCÈNE: **DAVID GAUCHARD**

SCÉNOGRAPHIE: **DAVID GAUCHARD**

+ **JONAS BÜHLER**

CRÉATION LUMIÈRES: **JONAS BÜHLER**

MUSIQUE: **ANTOINE BÉDARD**

CONSEILLÈRE ART. & RÉPÉTITRICE: **LAURE HIRSIG**

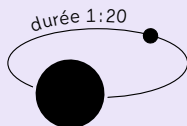
(AVEC: **CÉDRIC DORIER + DENIS LAVALOU**)

EN GRANDE SALLE

DU 8 OCT.

	Jeu.
	19:00
	Sam.
	18:00

AU 7 NOV.



CHRONIQUES DE CHAIR

(Inventaire d'un chirurgien plasticien)

Jacques Mateu a consacré une grande partie de sa vie à la chirurgie plastique esthétique, une autre au théâtre. Quittant la salle d'opération pour la dernière fois, il vient au théâtre tenter de répondre à maintes questions afférentes au corps et aborder à travers de nombreux témoignages de patientes les dérives comme les miracles de cet art **tantôt adulé, tantôt décrié** mais tellement méconnu.

COMPAGNIE MADEMOISELLE

TEXTE: **JACQUES MATEU**

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE

& CRÉATION LUMIÈRES: **MACHA MAKEÏEFF**

COMPLICITÉ VOCALE DE: **XAVIER GALLAIS**

(AVEC: **JACQUES MATEU**)

EN GRANDE SALLE

DU 9 OCT.

	Mer. 19:00
	Ven. 19:00
	Dim. 16:00

AU 6 NOV.



RIVERAINES

(Restitution documentaire, poétique et cinglante)

Clélia Gasquet-Blanchard, coordinatrice du réseau SOLIPAM (Solidarité Paris Maman), a sollicité la Compagnie Mi-fugue Mi-raison pour créer une "œuvre outil". Au terme de 2 ans d'enquête, sont ici mises en lumière les trajectoires migratoires de femmes enceintes ou mères de très jeunes enfants et les dysfonctionnements systémiques du monde médico-social auxquels elles sont confrontées. *Riveraines* montre aussi le lien, la solidarité, la force jour après jour.

Un reflet trop souvent ignoré de notre époque.

COMPAGNIE MI-FUGUE MI-RAISON

TEXTE: DELPHINE BIARD + MIA DELMAË

+ FLORE GRIMAUD + CAROLINE SAHUQUET

MISE EN SCÈNE: DELPHINE BIARD

+ FLORE GRIMAUD + CAROLINE SAHUQUET

CRÉATION MUSIQUE & CHANT: MIA DELMAË

CRÉATION LUMIÈRES: TEDDY VOYES

PHOTOGRAPHIE: PAULINE GAUER

(AVEC: DELPHINE BIARD [en alternance avec CÉCILE MARTIN] + FLORE GRIMAUD + CAROLINE SAHUQUET)

EN SALLE MARIE CURIE

DU 14 OCT.

	Mer.
	21:00
	Jeu.
	21:00
	Ven.
	21:00
	Sam.
	20:00

AU 17 OCT.



LA PERMANENCE DES RÊVES

(Il y avait donc urgence)

Paradis, venue de nulle part, s'installe pendant 3 jours et 3 nuits sur une colline pour **crier la colère** des femmes qui en ont ras le bol de leur peur dans l'espace public et décident de marcher ensemble contre cette violence intolérable. Autour de Paradis, 4 personnages, 4 voix différentes, traversés, bousculés par ce récit fulgurant. Une tentative de fédération et de consolation.

COMPAGNIE LA PERMANENCE DES RÊVES

TEXTE & MISE EN SCÈNE : CATHERINE MORLOT

ASS. MISE EN SCÈNE & DRAMATURGE :

ANNE DE QUEIROZ

CRÉATION LUMIÈRES : LAURENT BÉNARD

MUSIQUE ORIGINALE : SYLVAIN JACQUES

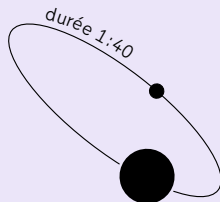
(AVEC : ANTHONY AUDOUX + FÉLICITÉ CHATON
+ LOUISE DUPUIS + SAMY ZERROUKI
+ SARAH TARADACH)

EN SALLE MARIE CURIE

DU 21 OCT.

	Mer.
	21:00
	Jeu.
	21:00
	Sam.
	20:00

AU 14 NOV.



MARTINE AU VIOL

SPECTACLE RÉEL NON-DOCUMENTÉ

(Rire de la violence ne revient pas
à tendre l'autre joue mais à casser la gueule)

Elles disent: « on a fait un spectacle sur les agressions sexuelles, avec tout l'humour dont on était capables, c'est du comique mal placé parce qu'on envisage la formation d'une armée de violeurs qui se ferait la guerre, le suicide massif des femmes pour achever le patriarcat et beaucoup de sexe oral. Alors n'hésitez pas à faire venir vos mecs, vos copains, vos papas, vos papys. Parce qu'**aujourd'hui on en rigole, mais on a beaucoup pleuré.** »

COMPAGNIE LE RIRE D'ARIANE

TEXTE & MISE EN SCÈNE: MÉLODIE FOURMEAUX
+ CÉLIA JAILLET

SCÉNOGRAPHIE: GHIL MEYNARD + CLÉMENT MOREL
CRÉATION LUMIÈRES, SON & VIDÉO:

LÉO GIAI-CHECA + ELSA FAURE

MUSIQUE: ADRIÈ PINEAUD + NEREA DEZAC

COSTUMES: VALENTINE DURAND + MARILLOU

FOURMEAUX + BENJAMIN GOURNAY + ELSA FAURE
+ BENJAMIN JEANNOT + ELLA KHALILZAD

(AVEC: MÉLODIE FOURMEAUX + CÉLIA JAILLET
+ FIONA JULIEN + PAUL LABOURGADE)

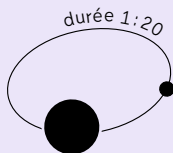
EN SALLE MARIE CURIE

À PARTIR DE 16 ANS

DU 23 OCT.

	Ven.
	21:00
	Dim.
	18:00

AU 15 NOV.





SÉRIE THÉÂTRALE
SUR DES FEMMES SCIENTIFIQUES

LES FABULEUSES

Les femmes scientifiques ont été invisibilisées malgré leurs découvertes majeures qui ont parfois changé la face du monde. Privées des récompenses et de la reconnaissance réservées à leurs collègues masculins, elles ont été écartées de l'histoire des sciences. La série théâtrale *Les Fabuleuses* leur rend hommage en racontant leurs histoires.

PIÈCES PRÉSENTÉES EN GRANDE SALLE

REINE BLANCHE PRODUCTIONS



LES TEXTES DE LA SÉRIE THÉÂTRALE
SONT ÉDITÉS À L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE

(ÉPISODE 4)

LA DÉCOUVREUSE OUBLIÉE

Marthe Gautier et la
découverte de la trisomie 21

Ce quatrième volet de la série théâtrale *Les Fabuleuses* traite de la découverte de la trisomie 21 par Marthe Gautier, découverte longtemps attribuée à son collègue Jérôme Lejeune. Rapidement évincée, Gautier ne dira sa vérité sur cette histoire que cinquante ans après. Le Comité d'Éthique de l'INSERM lui donnera raison. La pièce expose également la bataille pour la libéralisation de l'avortement à laquelle Lejeune était farouchement opposé.

TEXTE: ELISABETH BOUCHAUD

MISE EN SCÈNE: JULIE TIMMERMAN

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: VÉRONIQUE BRET

SCÉNOGRAPHIE: LUCA ANTONUCCI

CRÉATION LUMIÈRES: PHILIPPE SAZERAT

COSTUMES: MURIEL MELLET

ACCESSOIRES: OLIVIER DEFROCOURT

SON: MME MINIATURE

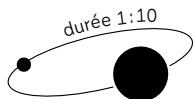
VIDÉO: THOMAS BOUVET

DU 12 NOV.

Mer.
19:00
Jeu.
19:00
Ven.
19:00
Sam.
18:00
Dim.
16:00

AU 6 DÉC.

(AVEC: MARIE-CHRISTINE BARRAULT + MARIE TOSCAN
+ MATILA MALLIARAKIS + MATHIEU DESFEMMES)



(ÉPISODE 3)

L'AFFAIRE ROSALIND FRANKLIN

La structure en double hélice de l'ADN

Ce troisième épisode des *Fabuleuses* est consacré à Rosalind Franklin, physico-chimiste britannique mondialement connue malgré son jeune âge lorsqu'elle arrive à Londres pour travailler sur l'ADN en 1951. Elle s'y sent vite très seule, dans un monde scientifique presque exclusivement masculin. Ses collègues, Wilkins, Crick et Watson, n'ont aucun scrupule pour lui voler son travail, ce qui leur vaudra de recevoir le prix Nobel de médecine pour la découverte de la structure en double hélice de l'ADN en 1962.

TEXTE: ELISABETH BOUCHAUD

MISE EN SCÈNE: JULIE TIMMERMAN

ASS. MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE: VÉRONIQUE BRET

SCÉNOGRAPHIE: LUCA ANTONUCCI

CRÉATION LUMIÈRES: PHILIPPE SAZERAT

COSTUMES: DOMINIQUE ROCHER, MAJAN POCHARD

SON: MME MINIATURE

VIDÉO: THOMAS BOUVET

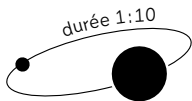
MUSIQUE: BENJAMIN LAURENT

(AVEC: ISIS RAVEL + VINCENT ODETTO [en alternance avec BALTHAZAR GOUZOU]+ MATILA MALLIARAKIS + JULIEN GALLIX)

DU 9 DÉC.

Mer.
19:00
Jeu.
19:00
Ven.
19:00
Sam.
18:00
Dim.
16:00

AU 13 DÉC.



(ÉPISODE 1)

EXIL INTÉRIEUR

Lise Meitner et la fission nucléaire

Ce premier épisode de la série théâtrale retrace le parcours de Lise Meitner. Physicienne autrichienne d'origine juive, elle collabore avec le chimiste allemand Otto Hahn, à Berlin. Avec l'accession d'Hitler à la chancellerie, sa situation devient précaire, et elle est obligée de fuir dans des conditions très risquées en 1938. C'est elle qui propose, avec son neveu Otto Robert Frisch, le mécanisme de fission nucléaire, mais Hahn seul se voit décerner le prix Nobel en 1944.

TEXTE: ELISABETH BOUCHAUD

MISE EN SCÈNE: MARIE STEEN

SCÉNOGRAPHIE: LUCA ANTONUCCI

LUMIÈRES: PHILIPPE SAZERAT

COSTUMES: MURIEL DELAMOTTE

SON: STÉPHANIE GIBERT

VIDÉO: GUILLAUME JUNOT

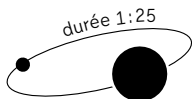
MUSIQUE: ANNE GERMANIQUE

(AVEC: ELISABETH BOUCHAUD + BENOIT DI MARCO
+ IMER KUTLLOVCI)

DU 16 DÉC.

Mer.
19:00
Jeu.
19:00
Ven.
19:00
Sam.
18:00

AU 19 DÉC.



(ÉPISODE 2)

PRIX NO'BELL

Jocelyn Bell et la découverte des pulsars

Ce deuxième épisode dresse le portrait de Jocelyn Bell. Elle fait sa thèse en astrophysique à Cambridge, sous la direction d'Anthony Hewish, à la fin des années 60. Elle est brillante, mais doute d'elle-même, et se confie à son amie Janet Smith, étudiante en théologie, qui doit aussi faire sa place dans un monde d'hommes. Jocelyn fait une découverte majeure, mais peine à convaincre son directeur de thèse. Pourtant c'est lui seul que le comité Nobel récompensera en 1974.

TEXTE: ELISABETH BOUCHAUD

MISE EN SCÈNE: MARIE STEEN

SCÉNOGRAPHIE: LUCA ANTONUCCI

LUMIÈRES: PHILIPPE SAZERAT

COSTUMES: MURIEL DELAMOTTE

SON: STÉPHANIE GIBERT

VIDÉO: GUILLAUME JUNOT

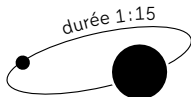
MUSIQUE: ANNE GERMANIQUE

(AVEC: CLÉMENTINE LEBOCÉY + ROXANE DRIAY
+ BENOIT DI MARCO)

DU 16 DÉC.

Mer.
21:00
Jeu.
21:00
Ven.
21:00
Sam.
20:00

AU 19 DÉC.



NO MORE TRAGÉDIE, MY LOVE

(Une société d'idoles)

Camille a fugué sans prévenir il y a 10 ans. 15 millions de *followers* et plusieurs disques de platine plus tard, elle va faire le chemin vers sa ville natale. Lorsqu'elle retrouve sa mère au détour d'une petite rue, la parole se meut en un flot incontrôlable de mots. Les reproches se fondent en « je t'aime » malgré la douleur de ces **retrouvailles mère-fille**, perdues dans une société avide de réussite sociale.

MYFAVOURITE CIE

TEXTE & MISE EN SCÈNE: ALEXANDRE CORDIER

COLLAB. ARTISTIQUE: JEAN-PIERRE HANÉ

SCÉNOGRAPHIE: MELLIE CHARTRES

LUMIÈRES: MATHILDE FLAMENT-MOULFARD

COSTUMES: MAHAUT LOCHER

(AVEC: AUDREY EVALAUM + CAMILLE LEGRAND
[en alternance avec GARANCE MOREL]
+ RICHARD BARTOLINI)

EN SALLE MARIE CURIE

DU 18 NOV.

Mer.
21:00
Jeu.
21:00
Ven.
21:00
Sam.
20:00
Dim.
18:00

AU 22 NOV.



MÉMOIRE DE FILLE

(De la nécessité de faire entendre
la parole d'Annie Ernaux)

Mémoire de fille raconte la « première nuit d'amour » d'Annie D., 18 ans, lors de l'été 1958, alors qu'elle travaille comme monitrice en colonie de vacances. 50 ans plus tard, devenue Annie Ernaux, elle revient sur cet événement qu'elle qualifie de traumatique: le récit d'**une première fois marquée par la difficulté à dire non**, et par la confusion entre désir, domination et oubli de soi.

COMPAGNIE DEPUIS L'AUBE

D'après l'œuvre éponyme de Annie Ernaux

**ADAPTATION: PAULINE RIBAT en collaboration
avec VANESSA BETTANE**

MISE EN SCÈNE: PAULINE RIBAT

COLLAB. MISE EN SCÈNE: VANESSA BETTANE

CRÉATION LUMIÈRES: JEAN-LUC CHANONAT

**SCÉNOGRAPHIE: FRÉDÉRIC FRUCHART, collaboration
avec PAULINE RIBAT ET VANESSA BETTANE**

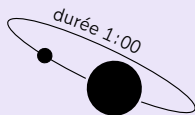
(AVEC: LUCIE EPICUREO +
VICTOR HUGO DOS SANTOS PEREIRA)

EN SALLE MARIE CURIE

DU 25 NOV.

Mer.
21:00
Ven.
21:00
Dim.
18:00

AU 13 DÉC.



SUZANNE, D'UNE GUEULE À L'AUTRE

(Visages d'une chirurgienne effacée de l'Histoire)

Pionnière en chirurgie réparatrice et esthétique, opérant les gueules cassées de la Première Guerre Mondiale, les juifs et résistants durant la Seconde, Suzanne Noël redonnait un visage à celles et ceux que l'Histoire avait brisé·e·s. Elle milite également pour les droits des femmes. Entre humour et métamorphoses, le spectacle redonne vie à une femme au parcours extraordinaire et interroge **la mémoire de celles que l'Histoire a trop longtemps oubliées.**

COMPAGNIE UNI VERS

TEXTE, MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE :

JUDITH POLICAR

CRÉATION LUMIÈRES & DRAMATURGIE :

ARISTEO TORDESILLAS

COSTUMES : **IRÈNE JOLIVARD**

(AVEC : **FANNY BARTHOD + JUDITH POLICAR**)

EN SALLE MARIE CURIE

DU 26 NOV.

	Jeu.
	21:00
	Sam.
	20:00

AU 12 DÉC.



LES PAILLETES DE LEUR VIE OU LA PAIX DÉMÉNAGE

(Troisième volet de La Trilogie du Troisième Type)

Les Paillettes de leur vie ou la paix déménage prolonge le zoom opéré par *La Trilogie du Troisième Type*. Après le genre et la verge, Mickaël Délis explore la semence des hommes. C'est **la figure du père** au fondement de l'enflure patriarcale qui pose ici question. Sur scène, des personnages nombreux entourent un fils qui a perdu son papa, qui donne son sperme à l'hôpital Tenon et qui ne veut surtout pas d'enfant. Ambiance.



CORÉALISATION REINE BLANCHE
PRODUCTIONS ET LA SCALA

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : MICKAËL DÉLIS
+ CLÉMENT LE DISQUAY)
(AVEC : MICKAËL DÉLIS)

À PARTIR
DU 22 SEPT.
À LA SCALA

PARIS

13 boulevard de
Strasbourg, 75010 Paris
Programmation détaillée :
www.lascala-paris.fr

La Trilogie du Troisième Type est publiée dans la collection « Théâtres » aux éditions L'Harmattan

« Un grand spectacle sur l'héritage, sincère, poétique et bouleversant. »
Télérama TTTT

« L'une des aventures théâtrales récentes les plus enthousiasmantes du moment. »
TÊTU

« Un miracle de sensibilité. »
SCENEWEB
« C'est franchement réjouissant. »
L'HUMANITÉ

CALENDRIER

SEPT. — DÉC.

SEPTEMBRE

LUN 14	19:00 • PRÉSENTATION DE SAISON
MAR 15	
MER 16	20:00 Violences Conjuguées
JEU 17	20:00 Hystory
VEN 18	20:00 Violences Conjuguées
SAM 19	20:00 Hystory
DIM 20	16:00 Violences Conjuguées
LUN 21	
MAR 22	
MER 23	20:00 Violences Conjuguées
JEU 24	20:00 Hystory
VEN 25	20:00 Violences Conjuguées
SAM 26	20:00 Hystory
DIM 27	16:00 Violences Conjuguées
LUN 28	
MAR 29	
MER 30	19:00 La Prédiction Des Oscillations 21:00 Violences Conjuguées

OCTOBRE

JEU 1	19:00 La Prédiction Des Oscillations 21:00 Hystory
VEN 2	19:00 La Prédiction Des Oscillations 21:00 Violences Conjuguées
SAM 3	18:00 La Prédiction Des Oscillations 20:00 Hystory
DIM 4	16:00 La Prédiction Des Oscillations 18:00 Violences Conjuguées
LUN 5	
MAR 6	
MER 7	21:00 Violences Conjuguées
JEU 8	19:00 Giordano 21:00 Hystory
VEN 9	19:00 Chroniques De Chair 21:00 Hystory
SAM 10	18:00 Giordano 20:00 Hystory
DIM 11	16:00 Chroniques De Chair 18:00 Violences Conjuguées

LUN 12	
MAR 13	
MER 14	19:00 Chroniques De Chair 21:00 Riveraines
JEU 15	19:00 Giordano 21:00 Riveraines
VEN 16	19:00 Chroniques De Chair 21:00 Riveraines
SAM 17	18:00 Giordano 20:00 Riveraines
DIM 18	16:00 Chroniques De Chair
LUN 19	
MAR 20	
MER 21	19:00 Chroniques De Chair 21:00 La Permanence Des Rêves
JEU 22	19:00 Giordano 21:00 La Permanence Des Rêves
VEN 23	19:00 Chroniques De Chair 21:00 Martine Au Viol
SAM 24	18:00 Giordano 20:00 La Permanence Des Rêves
DIM 25	16:00 Chroniques De Chair 18:00 Martine Au Viol
LUN 26	
MAR 27	
MER 28	19:00 Chroniques De Chair 21:00 La Permanence Des Rêves
JEU 29	19:00 Giordano 21:00 La Permanence Des Rêves
VEN 30	19:00 Chroniques De Chair 21:00 Martine Au Viol

SAM 31	18:00 Giordano 20:00 La Permanence Des Rêves
NOVEMBRE	
DIM 1	16:00 Chroniques De Chair 18:00 Martine Au Viol
LUN 2	
MAR 3	
MER 4	19:00 Chroniques De Chair 21:00 La Permanence Des Rêves
JEU 5	19:00 Giordano 21:00 La Permanence Des Rêves
VEN 6	19:00 Chroniques De Chair 21:00 Martine Au Viol
SAM 7	18:00 Giordano 20:00 La Permanence Des Rêves
DIM 8	18:00 Martine Au Viol
LUN 9	
MAR 10	
MER 11	21:00 La Permanence Des Rêves
JEU 12	19:00 La Découvreuse Oubliée 21:00 La Permanence Des Rêves
VEN 13	19:00 La Découvreuse Oubliée 21:00 Martine Au Viol
SAM 14	18:00 La Découvreuse Oubliée 20:00 La Permanence Des Rêves
DIM 15	16:00 La Découvreuse Oubliée 18:00 Martine Au Viol

LUN 16	
MAR 17	
MER 18	19:00 La Découvreuse Oubliée 21:00 No More Tragédie, My Love
JEU 19	19:00 La Découvreuse Oubliée 21:00 No More Tragédie, My Love
VEN 20	19:00 La Découvreuse Oubliée 21:00 No More Tragédie, My Love
SAM 21	18:00 La Découvreuse Oubliée 20:00 No More Tragédie, My Love
DIM 22	16:00 La Découvreuse Oubliée 18:00 No More Tragédie, My Love
LUN 23	
MAR 24	
MER 25	19:00 La Découvreuse Oubliée 21:00 Mémoire De Fille
JEU 26	19:00 La Découvreuse Oubliée 21:00 Suzanne, d'une Gueule à L'autre
VEN 27	19:00 La Découvreuse Oubliée 21:00 Mémoire De Fille
SAM 28	18:00 La Découvreuse Oubliée 20:00 Suzanne, d'une Gueule à L'autre
DIM 29	16:00 La Découvreuse Oubliée 18:00 Mémoire De Fille
LUN 30	

DÉCEMBRE

MAR 1	
MER 2	19:00 La Découvreuse Oubliée 21:00 Mémoire De Fille

JEU 3	19:00 La Découvreuse Oubliée 21:00 Suzanne, d'une Gueule à L'autre
VEN 4	19:00 La Découvreuse Oubliée 21:00 Mémoire De Fille
SAM 5	18:00 La Découvreuse Oubliée 20:00 Suzanne, d'une Gueule à L'autre
DIM 6	16:00 La Découvreuse Oubliée 18:00 Mémoire De Fille
LUN 7	
MAR 8	
MER 9	19:00 L'Affaire Rosalind Franklin 21:00 Mémoire De Fille
JEU 10	19:00 L'Affaire Rosalind Franklin 21:00 Suzanne, d'une Gueule à L'autre
VEN 11	19:00 L'Affaire Rosalind Franklin 21:00 Mémoire De Fille
SAM 12	18:00 L'Affaire Rosalind Franklin 20:00 Suzanne, d'une Gueule à L'autre
DIM 13	16:00 L'Affaire Rosalind Franklin 18:00 Mémoire De Fille
LUN 14	
MAR 15	
MER 16	19:00 Exil Intérieur 21:00 Prix No'bell
JEU 17	19:00 Exil Intérieur 21:00 Prix No'bell
VEN 18	19:00 Exil Intérieur 21:00 Prix No'bell
SAM 19	18:00 Exil Intérieur 20:00 Prix No'bell



TARIFS

Grande Salle

Plein tarif: **27€**

Tarif réduit: **22€** [résident·e·s du 18^e, demandeur·euse·s, personnes en situation de handicap, plus de 60 ans]

Étudiant·e·s / Jeunes de moins de 26 ans: **10€**

Salle Marie Curie

Plein tarif: **22€**

Tarif réduit: **17€** [résident·e·s du 18^e, demandeur·euse·s, personnes en situation de handicap, plus de 60 ans]

Étudiant·e·s / Jeunes de moins de 26 ans: **10€**

LA CARTE BLANCHE

39 € = 3 SPECTACLES

55 € = 5 SPECTACLES

**+ TARIF RÉDUIT POUR UNE
ACCOMPAGNATEUR·TRICE**



INFOS

THÉÂTRE LA REINE BLANCHE

SCÈNE DES ARTS

ET DES SCIENCES

2 bis passage Ruelle,

75018 Paris

(M) → ligne 12 : Marx Dormoy

(M) → ligne 2 : La Chapelle

(M) → lignes 4 et 5 : Gare du Nord

(B) → Bus 35 et 38 arrêt
Département - Marx Dormoy

(B) → Bus 302 et 350 arrêt
Place de la Chapelle

BILLETTERIE

→ www.reineblanche.com

→ reservation@scenesblanches.com

→ 01 40 05 06 96



theatrelareineblanche



Théâtre La Reine Blanche,
scène des arts et des sciences



LE BAR

Le bar est ouvert du
mercredi au samedi
30 minutes avant le début
des spectacles et
le samedi dès 19h.

BESOINS SPÉCIFIQUES

Un accueil est prévu pour
personnes à mobilité
réduite et mal-voyantes.

Ces personnes sont
invitées à contacter
le service billetterie
avant leur venue.

La Salle Marie Curie n'est
malheureusement pas
accessible aux PMR.

SCOLAIRES

Pour toute demande,
contacter Dana Simah,
responsable des relations
avec les publics : dana.simah@scenesblanches.com.

L'ÉQUIPE:

Directrice générale **Élisabeth Bouchaud**

Directrice adjointe **Sabine Dacalor**

Administrateur **Adrien Péchard**

Chargée de diffusion et de production **Robyn Ballantine** en collaboration avec **Sabine Dacalor**

Directrice technique **Adeline Malet**

Régisseuse principale **Emma Tibie**

Régisseuse **Noémie Rade** / Alternant régie **Ed Baudot**

Responsable de la communication **Pierre Butic**

Responsable des relations avec les publics **Dana Simah**

Responsable de la billetterie **Anne-Gaëlle Demarçaigne**

Chargées de la billetterie **Antoine Rameau** et **Camille Crozatier**

Chargées du bar **Louison Audouard** et **Téa Dowling**

Chargé de la logistique **Saïd Sahri**

Presse **ZEF** / **Isabelle Muraour**

Illustration **Clément Vuillier** / Graphisme **Lysiane Bollenbach**

NOS PARTENAIRES:

- Le Lavoir Moderne Parisien
- Sorbonne-Nouvelle — Paris III
- Université Paris-Cité
- Sorbonne-Université Paris IV
- HopHopFood
- Actée
- Culture du cœur
- Bibliothèque Václav Havel
- Le café des sciences
- Le nouveau Théâtre de L'Atalante
- Le Funambule
- CRESCO — Théâtre de Saint-Mandé
- L'Étoile du Nord
- Réseau TRAS
- Théâtres et Producteurs Associés
- Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives (CEA)
- Festival OFF Avignon
- Librairie Litote en tête
- Binôme
- BAM-Ticket
- NETA
- Téléràma
- Sceneweb
- L'Oeil d'Olivier
- La Strada et Compagnies
- Francesca Magni
- Relations Presse

THÉÂTRE LA REINE BLANCHE

SCÈNE DES ARTS ET DES SCIENCES



2 bis passage Ruelle, 75018 Paris

Ⓜ → ligne 12 → Marx Dormoy

Ⓜ → ligne 2 → La Chapelle

Ⓜ → ligne 4 et 5 → Gare du Nord

Ⓑ → Bus 35 et 38 → Dep. - Marx Dormoy

Ⓑ → Bus 302 et 350 → Pl. de la Chapelle